

薔薇(Rose)

ピアノ組曲「六花」より

Kouhei IHARA

Rose

Op.24

Notation（奏法に関して）

- ・ 終始絶え間なく続く16分音符の連続は広がる薔薇の離弁花を表す。
- ・ ペダリングは敢えて書かなかった。しかしほとんど踏まないのではなく、むしろ豊かな響きを作曲者は望む。
- ・ 演奏者に薔薇には一体何色の薔薇があるのかを調べることを望む。赤、ピンク、白、黄色、紫、そして青い薔薇も存在する。抽象的な意味合いで黒い薔薇もある。どの部分も色聴と音視によって様々な色調とニュアンスを持った薔薇が表現されているので、そのような演奏を心がけて欲しい。

楽曲解説

この曲には2つの意味合いがある。1つ目は私の作曲の師である富山優子氏の作曲レッスンでの課題でラヴェルのクーブランの墓風の曲を書けという課題があったため。もう1つはほかの「六花」の曲同様に花＝女性を表すという組曲「六花」としての意味である。

「ボレロ」や「亡き王女のためのパヴァーヌ」などで知られる偉大なフランスの作曲家モーリス・ラヴェルは私の作曲の師匠の師匠の・・・と数えていくと5代前に当たる人物で、遠い師に対する尊敬の念を込めてこの曲は作曲された。それ故この曲は彼のクーブランの墓のプレリュードに倣って作曲されている。語法も課題を上での制約で多分に私なりの書き方で書かれているもののラヴェルに倣った部分が多々ある。またそうでなければ課題の意味がないので、この曲を「ラヴェルの墓」と題した。

形式に関してはラヴェルに習っている。提示された薔薇の主題は作曲者独自のドリアン6スケールで出来ており、この主題が全曲において展開される。この薔薇の主題は「花のスケッチ」に出てくる薔薇の主題と全く同じで組曲「ジヴェルニーの庭」でもこの薔薇の主題は登場する。



様々な調性による薔薇の色の指定（*white rose, red rose* など）は作曲者の論文「色聴と音視による作曲技法」を参照。

Rose (The grave of Maurice RAVEL)

Like a rose of various colors ♩ = 160

Kouhei IHARA (1978)

(ラヴェル風に)

8va-

p red rose , leggiadro *più*

pp *cresc*

f *m.g.*

p *mp*

mp con leggerezza

più

in outside *più*

10

14

17

yellow rose

mp blue rose

20

23

mp

26

f

1^a

29

p

piu

32

2^a

pp white rose

4

(8^{va})-----

System 1, measures 36-38. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a melodic line with four-measure rests in measures 36 and 37, and a descending eighth-note arpeggiated pattern in measure 38. A *mp* dynamic marking is present in measure 38.

System 2, measures 39-41. The right hand has a melodic line with eighth-note arpeggiated accompaniment. The left hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. Measure 41 includes a fermata over the right hand.

System 3, measures 42-44. The right hand has a melodic line with eighth-note arpeggiated accompaniment. The left hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. A *p* dynamic marking is present in measure 42.

System 4, measures 45-47. The right hand has a melodic line with eighth-note arpeggiated accompaniment. The left hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. A *mp* dynamic marking is present in measure 47. Time signature changes from 6/16 to 12/16 in measure 47.

System 5, measures 48-50. The right hand has a melodic line with eighth-note arpeggiated accompaniment. The left hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. Time signature changes from 6/16 to 12/16 in measure 50.

System 6, measures 51-53. The right hand has a melodic line with eighth-note arpeggiated accompaniment. The left hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. A *pp* dynamic marking is present in measure 51, and a *cresc* marking is present in measure 52.

54

(cresc) *mf*

57

mp con leggerezza

60

63

mp

66

mp *più*

69

mf

72 *più mf* *f*

8va

75 *ff*

(8va)

78 *p*

4

81

8va

m.g. m.d. sempre

accell

laissez vibrer

4

87 *(accell)* *(♩. = 200)* *a tempo* *f*

for Maurice RAVEL